

# Pavane pour une Europe fantôme

**Frédéric Sounac** Dans ce thriller d'anticipation, les hommes perdent leur voix

2369 : l'Europe est réduite à un réseau plus ou moins fédéré de noyaux urbains reliés par des voies hypersécurisées à travers une friche saturée de pollution létale hantée de parias. Un mal mystérieux attaque les cordes vocales des hommes, souvent retardé par les drogues que trafiquent de toute puissantes mafias, ou des implants high-tech intégrant des traducteurs automatiques - clin d'œil de l'auteur à une SF cyberpunk à laquelle le livre semble fort étranger par ailleurs.

Dans ce monde en proie aux affres d'une fin annoncée, Ida Mésange, jeune flic rompue aux techniques de combat, mène l'enquête

sur d'étranges cas de combustion spontanée et de dérangeants secrets de famille.

## Somptueux naufrage

Empruntant à l'anticipation et au thriller, le roman, par l'intrication de ses sous-textes, nous parle aussi d'autre chose, du sexe, de la mort, de la beauté. Une écriture travaillée, au baroque parfois précieux incrusté de trivialités, une narration distancée, des dialogues tirant vers l'opéra parlé, et des têtes de chapitre qui déroulent dans une demi-douzaine de langues la violence et les obscénités des tags de la rue ou des lieux d'aisance : c'est à

un somptueux naufrage que l'auteur nous invite, en compagnie d'Ida, d'un ténor surnommé Tue-Tête, du majordome d'un palace hors du temps, et de son frère-sœur transgenre qu'elle retrouve au cours de l'enquête.

Fable héroïcomique sur les pouvoirs du bel canto, ce livre est le deuxième roman d'un universitaire toulousain léru de littérature et de musique.

**FRANÇOIS RAHIER**

★★★★★

« Tue-tête », de Frédéric Sounac, éd. Pierre-Guillaume de Roux, 427 p., 24 €.