



Une indifférence de rébellion de Pol Vandromme



Bel hommage que ce recueil de textes posthumes de Pol Vandromme publié par les toujours très bien inspirées éditions Pierre-Guillaume de Roux. Un ensemble de critiques littéraires et d'évocations géographico-poétiques qui révèle toute l'étendue du talent de l'écrivain belge.

Homme complexe, rétif aux étiquettes et allergique aux œillères idéologiques, Pol Vandromme plaçait la littérature au-dessus de tout, et notamment des contingences politiques et des intrigues de couloirs et de coteries. L'éclectisme de ses goûts, de Barrès à Modiano en passant par d'Ormesson et Blondin, est une fort rafraîchissante incongruité en nos temps de sectarisme, d'excommunications réciproques et de règne de petits kapos germanopratsins défendant chacun sa boutique et son pré-carré. Son goût très marqué pour les auteurs dits « maudits » (Rebatet, Céline...) ainsi que pour les « Hussards » ne l'enfermera jamais dans l'étroitesse d'un « camp » ni ne gommara sa sensibilité « libertaire » (dans une acception qui n'a rien à voir avec l'actuel libéral-libertarisme de ceux qui se targuent désormais de cette orientation...).

Aussi brillant quand il encense ses héros (« De tous les auteurs contemporains, Céline est celui qui a le mieux exprimé le désespoir d'un univers d'absurdité et d'ignominie. Il n'a cru en aucune des fables que colportent la bienséance et l'hypocrisie. C'est un homme seul comme Bardamu, criant en vain dans sa nuit profonde les vérités de l'aube ») que percutant lorsqu'il égratigne les statues de plâtre (« De Gaulle entre dans la Pléiade. Après tout, pourquoi pas ? Prévert, Char, Yourcenar y sont bien, trinité auguste de la modernité conforme : le faiseur de chansonnettes, le poète babélique, l'archéologue du classicisme sulpicien. Manquait à l'appel le sculpteur qui statufia sa légende »), Pol Vandromme fait partie de ces rares critiques que l'on suit le cœur ouvert et les yeux fermés, et après la lecture desquels on se précipite sur les auteurs qu'ils ont mis à l'honneur et qu'on ne connaît pas, ou peu, encore. Vandromme vous donne même envie de (re)lire Sartre, c'est dire la puissance de sa prose !

La deuxième partie de l'ouvrage, constituée d'évocations de sa Belgique natale, du Hainaut, de la vallée de la Sambre, de Charleroi..., est un petit bijou de culture, de sensibilité et de poésie. Un vrai régal, qui pousse à annuler ses projets de vacances banalement exotiques et ensoleillées pour les charmes brumeux, moins accessibles mais profonds et envoûtants, de ces contrées nordiques. Un magicien, on vous dit !

www.delitdimages.org
Pays : France
Dynamisme : 42



[Visualiser l'article](#)

Pol Vandromme, Une indifférence de rébellion, Editions Pierre-Guillaume de Roux, 200 p., 23 euros.