



H.P. Lovecraft

Épouvante et surnaturel en littérature

(PIERRE-GUILLAUME DE ROUX) 21 €

Saluons le fils de Dominique de Roux qui a la bonne idée de rééditer ce vif panorama du récit fantastique, écrit en 1927 par le maître incontesté du genre : H.P. Lovecraft. L'auteur reclus de Providence en Nouvelle Angleterre, architecte de mondes oniriques effrayants, était forcément le mieux placé pour imaginer une telle étude. Après avoir défini l'horreur cosmique, il nous livre ses visions fabuleuses, exaltées de sortilèges, nécromancies, vampires et lamies... Suivi de son panthéon personnel : d'Edgar Poe, de Lord Dunsany au celtic Arthur Machen en passant par les premiers vagissements du gothique, tels que *Le Château d'Otrante* d'Horace Walpole ou le *Melmoth* de Maturin... S'en suivent, dans la foulée, le *Frankenstein* de Mary Shelley, les pages hantées de Le Fanu ainsi que le magistral *Dracula* de Bram Stoker aux rituels dégénérés. Sans oublier la France de Baudelaire, Hans Heinz Ewers pour nos cousins germaniques et l'influence torturée de W.H. Hodgson, Smith, le magicien « égalé par aucun autre écrivain » ou Ambrose Bierce... Évidemment Lovecraft, de par ses outrances – notamment ses évocations de « Juifs à face de rat » ou de « métis monstrueux » – ne fait pas dans la dentelle. Ce qui nous le rend si sympathique ! À l'unisson d'ailleurs avec Michel Houellebecq (qui lui consacra un essai) ou Philippe Druillet qui a commis la couverture de cet œuvre percutante et la postface : « Ce type a décrit un monde comme jamais personne ne l'a fait avant lui. Je n'aurais pas voulu être dans sa tête. » On sort de cette lecture en frissonnant mais avec mille références, indispensables à tous les curieux du mythe de Cthulhu, d'Azathoth de continents disparus (Hyperborée, Xiccarph) et de mythologies sanglantes. **WL**